

GÉRARD HÉMAN 1914-1992

KAMEEL 1947, HOUT, CA. 70 HOOG, ONDERDEEL VAN EEN DOOR
HILDEGARD BROM AANGEKLEDE KERSTSTAL IN BUNNINK.



DE KAMEEL

DIT DIER SPEELT IN DE SYMBOLIEK EEN TWEESLACHTIGE ROL. HET IS NIET VERWONDERLIJK DAT DE KAMEEL, DIE DOOR ZIJN GERINGE BEHOEFTE DE STEPPE EN DE WOESTIJN VOOR DE MENS BEGAANBAAR MAAKTE, ALS TOPPUNT VAN MATIGHEID EN NUCHTERHEID WERD BESCHOUWD. AUGUSTINUS (345-430) ZAG HEM DAN OOK ALS SYMBOOL VOOR DE CHRISTEN DIE DEEMOEDIG ZIJN LASTEN DRAAGT.

ZIJN UITERLIJK MAAKT EEN HOOGMOEDIGE INDRUK. HIERDOOR GELDT HIJ VAAK ALS SYMBOOL VAN ARROGANTIE EN EIGENZINNIGHEID.

OMDAT DE KAMEEL ALLEEN DRAAGBARE LASTEN ACCEPTEERT, WERD HIJ IN DE MIDDELEEUWEN TOT ZINNEBEELD VAN HET ONDERSCHIEDINGSVERMOGEN.

VOOR WIE DEZE EIGENSCHAPPEN VAN EEN KAMEEL ONBEKEND ZIJN, WERD HIJ EEN SYMBOOL VAN LUIHEID. DAT HET DIER BIJ BELADING 'GEHOORZAAM' NEERKNIELT WORDT ALS POSITIEF AANGEMERKT.

OP AFBEELDINGEN VAN DE DRIE KONINGEN TREEDT DE KAMEEL OP ALS LASTDIER EN PERSONIFIEERT HIJ AZIË.

TEKST: 'DIEREN ROND DE KRIBBE', TENTOONSTELLING IN BIJBELS OPENLUCHTMUSEUM, HEILIG LANDSTICHTING, 2001-2002.



PRETTIGE KERSTDAGEN
EN EEN GELUKKIG NIEUWJAAR